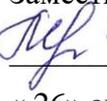


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №93 ИМЕНИ Н.П.ЖЕРДЕВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол от «26» августа 2024 г. № 9</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  М.В. Лубочникова « 26» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор  В.В. Кумановская Приказ от «26» августа 2024 г. № 337</p>
--	---	--

**Дополнительная образовательная программа
кружка художественно-эстетического направления
«Фантазёры»**

Возраст обучающихся:

6-10 лет (1-4 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Объём реализации: 108 часов

Автор программы:

Подольская Елена Александровна,
учитель трудового обучения

Год разработки: 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	с. 3
2. Учебно-тематический план	с. 9
3. Содержание программы	с. 10
4. Методическое обеспечение программы	с. 11
5. Список литературы	с. 13
6. Приложение	с. 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа кружка «Фантазёры» по направленности является - художественно-эстетической.

Вид программы по степени авторства: **модифицированная**.

Программа дополнительного образования кружка «Фантазёры» разработана на основе авторской программы «Природа и Фантазия», составитель которой - Джупина Ольга Викторовна, заместитель директора по УВР, учитель изобразительного искусства, специалист высшей категории, ГБОУ "Школа № 144 г.о.Донецк", школьной дополнительной образовательной программы кружка художественно-эстетического направления «Фантазёры», составитель Подольская Е.А., 2019г.

Государственные и ведомственные **нормативные документы**, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (с изменениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018.
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 93 имени Н.П. Жердева городского округа Донецк»

«Ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка».

В.А.Сухомлинский

Природа - источник красоты. Наблюдения за природой и практическая работа на основе этих наблюдений развивают у детей эстетическое отношение к действительности. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. Большое значение уделяется изготовлению поделок из вторичного сырья, из вещей, которые уже пришли в негодность. Умение дать «вторую жизнь» предмету воспитывает бережное отношение к природе.

Актуальность этого курса состоит в том, что народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры в повседневной жизни в целом. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции народа, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Педагогическая целесообразность. В учебно-воспитательной работе с детьми все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале, которые способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Новизна, отличительные особенности программы. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по трудовому обучению, чтобы дети приобрели определённые знания по теории и истории возникновения народных ремесел, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам.

Тем самым программа не только даёт основательную базу по трудовому обучению, своего рода «школу» по данному виду деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных учебных заведениях).

Программа построена на широком использовании различных методик, связанных с включением в каждую тему приемов, способствующих систематиче-

скому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Основная идея, цель программы - ознакомить учащихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, предоставить возможность стать творцами - самостоятельно создавать различные поделки из природного материала, опираясь на творчество народных мастеров.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- овладение приемом стилизации природных форм в декоративные;
- сформировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, желания участвовать в различных художественных, декоративно-прикладных конкурсах разного уровня;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Педагогические принципы построения программы

Основными принципами, на которые опирается программа, являются: принцип природо- и культуросообразности, принцип гуманизации, принцип демократизации, принцип дифференциации и интеграции, принцип системности, принцип совместной деятельности.

Принцип природосообразности предполагает, что деятельность объединения должна основываться на понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, как её неотъемлемой части.

Принцип гуманизации подразумевает реализацию личностно-ориентированного подхода в процессе деятельности. Актуализация и удовлетворение индивидуальных интересов ребёнка необходимы в комплексе с актуализацией всего общекультурного потенциала детей, а личностно-ориентированный подход даёт возможность развития личности ребёнка и способствует становлению духовно-нравственных ценностей.

Принцип интеграции рассматривается не только как основа деятельности объединения, но и предполагает взаимопроникновение её в жизнь ближайшего социума, образовательный процесс, вооружающими способами деятельности, предоставляющими возможность художественного восприятия мира, формирующими целостные представления об окружающей действительности и предполагает создание между ними целостных взаимосвязей.

Принцип системности требует рассматривать деятельность объединения не только как самостоятельную систему, все элементы которой взаимосвязаны и находятся во взаимозависимости, но и как часть общей системы дополнительного образования.

Принцип совместной деятельности означает, что в процессе совместной деятельности её участники получают возможность лучше узнать друг друга, сблизиться, приобретают опыт общения в коллективе. Принцип основан на реализации деятельностного подхода в воспитании личности, который состоит в понимании того, что ребёнок не готовится к будущей жизни, он уже живёт реальной сегодняшней жизнью. И ему нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, трудовая, досуговая, творческая и т.д. Творческая деятельность также способствует самовыражению личности через творчество.

Включение в социально-значимую деятельность позволяет детям раскрываться с разных сторон и развивать свои личностные качества. В любом из видов деятельности важна опора на чувства ребёнка, а не только на его сознание и поведение. Только через чувства жизненные ценности, нравственные нормы могут

стать собственными ценностями и нормами. Воспитание ребёнка делами даёт намного больший воспитательный эффект, чем воспитание словами.

Организационная работа художественно-эстетического кружка
Возраст обучающихся 6 -10 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы кружка художественно-эстетического направления «Фантазеры» – 1 год (на 36 недель занятий).

Полный объем учебных часов – 108.

Режим занятий

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю: по 1 и по 2 академических часа.

Наполняемость учебной группы: от 12 до 20 человек.

Прием в кружок проводится в начале учебного года. При приеме в кружок учитывается только личное желание воспитанников заниматься данным видом деятельности.

Формы организации занятий:

групповые занятия;

индивидуально-групповые занятия.

Ожидаемые результаты:

Воспитанник будет знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Воспитанник будет уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Воспитанник будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность, самоконтроль.

Формы и способы контроля результативности программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ✓ *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ✓ *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ✓ *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- ✓ *через механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- ✓ *через отчётные просмотры* законченных работ (выставки, конкурсы, фестивали).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога..

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

1. Стилизовать природные формы.
2. Работать с различными материалами и в разных техниках.
3. Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
4. Различать и узнавать виды художественных промыслов.
5. Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
6. Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
7. Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- 8.

Система оценивания результатов реализации программы

<i>Измеряемые параметры</i>	<i>Критерии оценивания</i>		
	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>

Мониторинг индивидуальной результативности обучающихся

№ п/п	Аспекты оценивания	Знание теоритического художественного материала	Художественно практическая деятельность	Восприятие искусства	Результаты участия в выставках-конкурсах	Развитие общеучебных умений и личностных качеств	Общий уровень результативности обучения
Фамилия, имя							

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение			
1.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием кружка	1	1	
Раздел 2. Работа с бумагой, картоном и тканью.	32		
2.1 Аппликация из ткани (лоскутов) Цветы.		2	5
2.2 Вырезание по шаблону. Аппликация из кругов «Рыбка»			3
2.3 Вырезание по шаблону. Аппликация из геометрических фигур. «Василёк»			3
2.4 Вырезание геометрических фигур, возможности декорирования. Декоративная тарелка.		2	5
2.5 Аппликация - коллаж «Город»		1	4
2.6 Декупаж.		2	5
Раздел 3. Работа с природными материалами	21		
3.1 Работа с природным материалом. Мастерим из семян «ПАННО из семян и косточек»			3
3.2 Работа с природным материалом. «В гостях у сказки»		1	5
3.3 Работа с природным материалом. Букет из осенних листьев и цветов.		2	5
3.4 Роспись по стеклу. «Ваза»		2	3
Раздел 4. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	16		
4.1 Модульное оригами. Объемно-декоративная работа. «Снеговик»		1	3

4.2 Модульное оригами «Птица» Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.		2	2
4.3 Изготовление открытки с использованием ватных шариков и палочек			2
4.4 Выставка «Сохраним елочку»		2	4
Раздел 5. Аппликация из разных материалов	14		
5.1 Нитяная фантазия. Аппликация из картона и ниток. «Рождественское чудо».		2	2
5.2 Изготовление рамки для фотографий с использованием природного материала, коллажа.			2
5.3 Технология изготовления картин из пуговиц.		2	2
5.4 Аппликация из разных материалов. Волшебная пуговица.			2
5.5 Аппликация «Птицы прилетели»			2
Раздел 6. Украшение узором объемного предмета. Народная игрушка.	18		
6.1 Объемная открытка «Для милой мамочки».		1	2
6.2 Украшение объемного предмета. «Декор лампы своими руками»			2
6.3 Мозаика. Компьютерная презентация.		1	2
6.4 Народная игрушка. Компьютерная презентация		1	3
6.5 Народная игрушка. Лепка из пластилина. Дымковская игрушка.		2	4
Раздел 7. Творчество юных, тебе Республика!	6		
7.1 Изделия на выбранную тему.		2	2
7.2 Выставка «Делаем сами - своими руками».			2
Всего:	108	29	79

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Знакомство с содержанием кружка. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Порядок сбора материала. Отражение красоты природы в искусстве. Использование природных материалов, бумаги, ткани, и т. д. Применение линии симметрии, ритма, цветовой гармонии в составлении узоров, аппликаций, композиций.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном.

Элементы дизайна. Материалы для выполнения аппликаций. Инструменты. Порядок выполнения аппликаций. Знакомство с основами цветоведения. Правила сгибания и складывания. Правила пользования ножницами, клеем. Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек», «травка» Беседа о лоскутной пластике. Виды тканей. Клеевая аппликация из лоскутков. Декупаж.

Раздел 3. Работа с природными материалами

Работа с засушенными растениями. Изучение форм, цвета листьев, их сбор, порядок засушивания. Работы из камыша, мха, коры, веток и др. Использование природного материала: крылаток, бересты, камыша, семян в декоративных работах.

Раздел 4. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Развитие фантазии. Формирование навыка работы с различными материалами.

Раздел 5. Аппликация из разных материалов

Развитие творческого воображения. Работа с нитками. Плоскостная композиция из ниток на картоне. Подбор цветовой палитры. Работа с пуговицами.

Раздел 6. Украшение узором объемного предмета. Народная игрушка.

Изготовление объёмной открытки. Мозаика и различные её виды. Передача при помощи цвета замысла композиции. Основные приёмы лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, присоединением. Беседа о народной глиняной игрушке. Лепка игрушек.

Раздел 7. Творчество юных, тебе Республика!

Демонстрация итогов занятий, чему научились дети в кружке «Фантазёры».

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Методы и приемы обучения, формы проведения

Методы	Приемы	Формы проведения
1. Ознакомление с новой темой и проблемами, с новыми понятиями	- объяснение нового материала	урок- путешествие; круглый стол или конференция
2. Передача наглядного и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы).	- передача знаний от учителя, из книги или других источников в готовом виде. -подготовка к самостоятельной трудовой деятельности овладение необходимыми знаниями и умениями для ее осуществления;	ролевые игры; урок- спектакль урок- конкурс; круглый стол или конференция
3. Передача учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестетического (через Прикосновение и движение (практические методы).	- овладение новыми знаниями, осуществляется самостоятельно, каждым учеником путем практических, трудовых действий и осмысления , примеров и вытекающих из них теоретических обобщений	смотр знаний; урок- состязание; урок фантазирования; урок- путешествие; урок- ярмарка; урок- выставка.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Обеспечение программы

Материалы:

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, открытки, фантики, картон цветной, газета;
- нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, цветные ленты, шерстяная пряжа.
- ткани, различные по цвету, фактуре, видам;
- бисер
- природный материал,
- пластилин;
- клей ПВА, момент;
- атласные ленты.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, линейки, иголки, рамки, ножницы, шило, утюг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. «1000 поделок из яиц» Ярославль, 1999г. 221с.
2. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». Москва, Творческий центр «Сфера», 2002.65с.
3. Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природным материалом». Москва, «Школьная пресса», 2004.,125 с.
4. Патрик Захарнек «Картинки из цветов и листьев», издательская группа «Контэнт», 2009 ,194 ст.
5. Интернет ресурсы:
http://school4.edu.yar.ru/nachalnie_klassi/intemet-resursi.pdf
<https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=7001&showentry=1602>
<http://stranamasterov.ru>

Литература для учителя

1. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. «Растения Башкортостана»
2. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, 2000
3. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии/авт.-сост. В.А. Суворова. Волгоград: Учитель, 2008.189с.
4. Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природным материалом». Москва,«Школьная пресса», 2004.
5. Плешаков А.А. Экология для младших школьников (факультативный курс для начальных классов). - М.: Просвещение, 1995. - 45 с.
6. Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас - определитель по природоведению и экологии для учащихся нач. кл. - М.: Просвещение, 1998. - 224 с.
7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала». Москва, Мой мир, 2006
8. Природный материал и фантазия: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.сост. Л.И. Трепетунова. Волгоград: Учитель, 2008 - 255с.
9. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. ООО изд. «ЭКСМО», 2008
10. Соня Шухова «Поделки из всякой всячины» Москва, АЙРИС ПРЕСС, 2007
11. Салагаева Л.М. «Чудесные скорлупки» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005
12. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. «Плетем насекомых из бисера» Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
13. «Цветочные фантазии из бисера», Москва, Мой мир, 2007

14.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Гудилина С.В. Чудеса своими руками. - М. Просвещение. 1999. - 230 с.
2. Журнал «Я - дизайнер» 2004-2005. №1-12.
3. Журнал «Коллекция идей» 2004-2005. №1-12.
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: «Академия развития», 1999. - 172 с.
5. Плешаков А.А. «Как знакомить детей с правилами поведения в природе». М. Просвещение. 1998.
6. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет,- Ярославль: «Академия развития», 2000. - 192 с.
7. Шорыгина Т.А. Путешествие в мир природы. Развитие речи, М. Просвещение. 2002.
8. Шухова С. Поделки из всякой всячины: Айрис Пресс. Москва 2007
9. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. М.: Мой мир

Глоссарий.

Дымковская игрушка - русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Вятки, где производство игрушек уже в начале 19в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию- игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.

Мозаика - вид монументальной живописи; изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц: камень, смальта, галька. Мозаика составляется из мелкогабаритных или более крупных частей материала, подобранных по рисунку, плотно пригнанных друг к другу и скрепленных между собой и с грунтом вяжущим веществом.

Оригами - искусство складывания фигурок из бумаги. Для оригами продается специальная бумага разных цветов, определенного формата, с приложением схем, показывающих, как сделать ту или иную фигурку. Последние отличаются большой выразительностью и сложностью.

Картины из пуговиц - из пуговиц можно создавать интересные предметы декора и украшения. Красиво выглядят композиции в виде букетов, ими можно украшать одежду. В интерьере необычно выглядит панно из пуговиц. Самый популярный вариант использования такого приема - изображения деревьев или других растений.

Картины из ниток - техника рисования нитками называется "ниткографией". Процесс происходит точно так же как обычное рисование фломастерами, только линию нужно приклеивать к основе.

Роспись по стеклу - увлекательное занятие, доступное каждому. Расписывать можно все, что угодно - от мелочей до более крупных вещей.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветочных пятен.