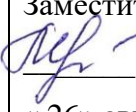


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №93 ИМЕНИ Н.П.ЖЕРДЕВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании педагогического совета Протокол от «26» августа 2024 г. № 9	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора  М.В. Лубочникова « 26» августа 2024 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор  В.В. Кумановская Приказ от «26» августа 2024 г. № 337
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная образовательная программа  
кружка художественной направленности  
по направлению «Театральное творчество»  
«АРТИСТИКО»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 11-17 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Объём реализации:** 108 часов  
**Автор программы:**  
Нехорошева Анна Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
**Год разработки:** 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный (тематический) план.....	7
3. Содержание программы .. . . . .	9
4. Календарный учебный график.....	13
5. Формы аттестации и оценочные материалы .....	20
6. Организационно—педагогические условия реализации программы.....	21
7. Список литературы .....	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа театрального кружка «АРТИСТИКо» по направленности является - художественной.

Вид программы по степени авторства: **модифицированная**.  
Уровень программы: ознакомительный.

Программа дополнительного образования кружка «АРТИСТИКо» разработана на основе авторской программы «Арлекин: основы актёрского мастерства», составитель которой – Храмова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования ГАОУ ДПО города Москвы «Московский центр технологической модернизации образования».

Государственные и ведомственные **нормативные документы**, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (с изменениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018.
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 93 имени Н.П. Жердева городского округа Донецк»

**Актуальность** программы состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети — актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети продаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия тетрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у них таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительные особенности** программы состоят:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр — синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Целью** программы является вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи** программы:

***Образовательные:***

- обучение оценке действий других детей и сравнению со своими собственными;
- обучение действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- обучение основам актерского мастерства и сценической речи;
- знакомство с основами создания календарно-тематических праздников;
- знакомство с основами мастерства ведения календарно-тематических праздников;
- обучение основам анализа и разбора литературного произведения.

***Развивающие:***

- развитие чуткости к сценическому искусству;
- развитие умения владеть своим телом;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии;
- развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развитие умения осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- развитие голоса и речи.

***Воспитательные:***

- воспитание в ребенке готовности к творчеству;
- создание для детей условий для полноценного употребления своих способностей и самовыражения в сценических воплощениях;
- привлечение знаний и приобретенных навыков в работе над творческими проектами.

**Организационная работа театрального кружка**

**Возраст обучающихся 11-17 лет.**

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы кружка художественного направления «АРТИСТИКО» – 1 год (на 36 недель занятий).

**Полный объем учебных часов** – 108 академических часов.

**Режим занятий**

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю: по 1 и по 2 академических часа.

Продолжительность занятий — по 45 минут с обязательным 15-минутным перерывом.

**Наполняемость** учебной группы: от 10 до 15 человек.

**Прием в кружок** проводится в начале учебного года. При приеме в кружок учитывается только личное желание воспитанников заниматься данным видом деятельности.

**Формы организации занятий:**

групповые занятия;

индивидуально-групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:**

*Воспитанник будет знать:*

- что такое выразительные средства;
- основные принципы и методы составления сценария календарно- тематического праздника;
- историю возникновения и традиции проведения календарно- тематического праздника;
- основы анализа и разбора литературного произведения;
- основы проведения календарно-тематических праздников.

*Воспитанник будет уметь:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- совместно с педагогом и другими обучающимися анализировать и разбирать литературные произведения и исполнять их со сцены;
- совместно с педагогом и другими обучающимися придумать идею и составить сценарий календарно-тематического праздника и провести его;
- совместно с педагогом и другими обучающимися оценить результативность проведенного мероприятия.

*Воспитанник будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:*

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность, самоконтроль.

*Будет иметь навыки:*

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**Способы определения результативности:**

- открытый урок;
- творческий отчет в форме проведения календарно-тематического праздника и вечера художественного чтения.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	В том числе			Форма ат- тестации (контроля)
		Всего ча- сов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия». Инструктаж по технике безопасности	3	3	0	Входной кон- троль. Беседа, инструктаж
2	Театральная игра	23	0	23	Выполнение упражнений и этюдов
3	Культура и техника речи	23	2	21	Открытый урок
4	Основы театральной культуры	2	2	0	Устный опрос
5	Основы мастерства ведущего	10	3	7	Выполнение упражнений. Теат- рализованная игра
6	Работа над театрализованным праздником	-	-	-	
6.1	История возникновения и традиции проведения праздника	2	1	1	Устный опрос
6.2	Совместное обсуждение и разработка сценария	9	1	8	Беседа. Творческое зада- ние
6.3	Застольный период	12	2	10	Устный опрос. Творческое зада- ние
6.4	Подбор музыки и звуко-шумовых эф- фектов для праздника	3	1	2	Творческое зада- ние

6.5.	Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	3	1	2	Творческое задание
6.6	Репетиция праздника	15	3	12	Игра
6.7	Проведение театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия	2	1	1	Творческий отчет (театрализованный праздник)
7	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ участия обучающихся в мероприятии
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	



### Содержание программы

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	<b>Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия».</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b>	3	Инструктаж по правилам техники безопасности, противопожарной, антитеррористической безопасности, правилам дорожного движения и правилам поведения.	]		0
			Входной контроль. Выполнение упражнений на тему «Действие - основа театрального искусства»	1	-	
2	Театральная игра	23		0	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	23

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
3	Культура и техника речи	23	Технология работы над литературным произведением для чтения со сцены	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Работа со скороговорками. Подготовка и чтение небольших литературных произведений со сцены.	21
4	Основы театральной культуры	2	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии.	2		0
5	Основы мастерства ведущего	10	Понятие словесное действие. История развития словесного действия. Антисловарь.	3	Разбор сказки. Театрализованная игра «Я-ведущий. Я - зритель». Упражнения и игры на развитие словесного действия	7
6	Работа над театрализованным праздником	-	-	-	-	-
6.1	История возникновения и традиции проведения праздника	2	Сущность и особенности праздника. Виды праздников. Традиции и формы проведения праздников	1	Отработка традиционных элементов праздников в форме театральной игры	1
					Обсуждение и разработка темы, идеи, композиционной структуры сценария театрализованного праздника.	

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
6.2	Совместное обсуждение и разработка сценария	9	Краткий словарь сценарной терминологии	1	Подбор литературных фрагментов для сценария. Составление сценария	8
6.3	Застольный период	12	Характеристика персонажей сценария. Понятие актерской задачи	2	Распределение ролей. Определение и постановка актерских задач. Работа над словесным взаимодействием. Поиск и придание <u>характерности образам</u>	10
6.4	Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	3	Основные принципы подбора музыкального сопровождения. Соответствие тематики, жанра и возрастной категории будущих зрителей выбираемому музыкальному сопровождению	1	Поиск и подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для театрализованного праздника.	2
6.5.	Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	3	Основные принципы подбора костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для театрализованного праздника. Соответствие тематики, жанра и возрастной категории будущих зрителей выбираемому художественному оформлению праздника	1	Поиск, подбор и создание костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	2
6.6	Репетиция праздника	15	Анализ ошибок в репетиционный период.	3	Мизансценирование. Репетиция отдельных сцен праздника: работа над активностью и целенаправленностью действия, актерским взаимодействием, работа над актерской убедительностью и заразительностью.	12

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
					Отработка взаимодействия и общения со зрителем. Сводная репетиция. Технический прогон. Генеральная репетиция	
6.7	Проведение театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия	2	Оценка результативности проведенного мероприятия	1	Проведение театрализованного праздника для родителей и других обучающихся.	1
7	Итоговое занятие	1	-	0	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Вручение почетных грамот, дипломов, сертификатов об окончании обучения	1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«АРТИКиКо»:  
на 2024-2025 уч.год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	30.05.2025	36	108	2 раза в неделю: 1 час, 2 часа.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Занятие первичного ознакомления материала	1	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия».	Входящий контроль
			1	Инструктаж по технике безопасности	Беседа, инструктаж
2		Занятие первичного ознакомления материала	1	Театральная игра Культура и техника речи	
3		Занятие первичного ознакомления материала	1	Основы театральной культуры	-
		Занятие на усвоение новых знаний	1	Театральная игра. Культура и техника речи	-
4		Занятие на усвоение новых знаний	1	Театральная игра. Культура и техника речи	-
5		Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы театральной культуры	Устный опрос
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	-

6		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	-
7		Занятие первичного ознакомления материала	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
8		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
9		Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
10		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
11		Занятие на усвоение новых знаний	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
12		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
13		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
14		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
15		Занятие на применение полученных знаний на <u>практике</u>	1	Основы мастерства ведущего	Выполнение упражнений.
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
16		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
17		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	

18		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
19		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
20		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
21		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
22		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
23		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
24		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. История возникновения и традиции проведения праздника	Театрализованная игра
25		Комбинированное занятие	1	Основы мастерства ведущего	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
26		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. История возникновения и традиции проведения праздника	Устный опрос
27		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Беседа
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
28		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
29		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	

30		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
31		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	
		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
32		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	Творческое задание
33		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Совместное обсуждение и разработка сценария	
		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Театральная игра	Выполнение упражнений и этюдов
34		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Театральная игра	
35		Занятие закрепления, повторения	1	Инструктаж по технике безопасности	
		Занятие закрепления, повторения	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
36		Занятие закрепления, повторения	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
37		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
38		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
39		Занятие первичного	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный пе-	



		ознакомления материала		риод	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
40		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
41		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
42		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
43		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
44		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	Творческое задание
45		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
46		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
47		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Застольный период	
48		Занятие первичного ознакомления	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов	

		материала		для праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
49		Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	
50		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор музыки и звуко-шумовых эффектов для праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
51		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	
52		Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
53		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Подбор костюмов, грима, реквизита, сценического оформления для праздника	Творческое задание
54		Занятие первичного ознакомления материала	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
55		Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
56		Занятие на усвоение новых знаний	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	

57		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
58		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
59		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
60		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
61		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
62		Комбинированное занятие	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
63		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
64		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
65		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
66		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	Игра
67		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	

		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	
68		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
69		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
		Комбинированное занятие	1	Театральная игра. Культура и техника речи	Выполнение упражнений и этюдов
70		Занятие на применение полученных знаний на практике	1	Работа над театрализованным праздником. Репетиция праздника	
71		Итоговое занятие	2	Работа над театрализованным праздником. Проведение театрализованного праздника. Подведение итогов мероприятия	Творческий отчёт. Театрализованный праздник
72		Итоговое занятие	1	Итоговое занятие	Анализ участия обучающихся в мероприятии

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы и для отслеживания успехов обучающихся педагог использует два вида контроля:

1. Текущий контроль — в форме открытого урока.
2. Итоговый контроль с целью определения изменения уровня развития детей, их творческие способности. Проводится в форме театрализованного праздника и позволяет оценить уровень полученных знаний, гений и навыков. Оценка происходит по пятибалльной системе.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- творческая мастерская;
- урок-игра

### *Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:  
*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;  
 практическими — *тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, репетиция.*

*интеллектуальными.* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными.* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

#### Материально-техническое обеспечение

Для групповых занятий и отчетных мероприятий необходимы:

- просторное помещение для групповых занятий и репетиций;
- гимнастические коврики для каждого обучающегося;
- гимнастические коврики для каждого обучающегося;
- теннисные мячики для каждого обучающегося;
- карманное зеркальце для каждого обучающегося;
- сценический свет;
- звуковое оборудование;
- одежда сцены (задник, кулисы, занавес);
- стулья для каждого обучающегося и зрительного зала;
- стол для педагога;
- ноутбук с доступом в сеть Интернет;
- проектор;
- экран;
- микрофоны;
- тон-студия для сведения музыкального сопровождения;

А также подсобные помещения для хранения костюмов, реквизита, декораций.

#### Условия реализации программы

Для реализации программы необходима:

- интернет- библиотеки для поиска, пьес, сценариев, литературных произведений для постановки;

аудио фонд для звукового сопровождения занятий, творческие мероприятия, видеофильмов;

- вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.;

- тематические подборки скороговорок, литературных произведений (рассказы, стихи, басни и др.), сценариев, пьес.

Кадровое обеспечение реализации **программы:**

- педагог дополнительного образования по актерскому мастерству и сценической речи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств — М.: Прайм-Еврознак. 2006. — 384 с.
2. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. - М.: Лань. 2015. - 256 с.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие - СПб.: Лань. 2013. — 432 с.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера - М.: ГИТИС. 2013. — 256 с.
5. Ремнев В. Методологические основы актерского мастерства и режиссуры в театральной педагогике - М.: Издательство писателей "Дума". 2006. — 240 с.
6. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров - М.: АСТ. 2016. — 789 с.
7. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом-процессе переживания. Дневник ученика - М.: Прайм-Еврознак. 2010. — 416 с.
8. Товстоногов Г. Зеркало сцены - М.: Книга по требованию, 2012. - 378 с.
9. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. - М.: Либроком. 2007. - 192 с.
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Учебное пособие. - М.: Лань. 2014. - 320 с.
11. Эфрос А. Профессия — режиссер - М.: Вагриус. 2000. — 576 с.

### Литература для детей и их родителей

1. Александрова М. Актерское мастерство. Первые уроки - СПб.: Лань. 2014. — 96 с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди — М.: Эксмо. 2016. — 352 с.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером - М.: АСТ. 2008. — 256 с.