

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №93 ИМЕНИ Н.П.ЖЕРДЕВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

<p>РАССМОТРЕНО: на заседании педагогическо- го совета Протокол от «26» августа 2024 г. № 9</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  М.В. Лубочникова « 26 » августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор  В.В. Кумановская Приказ от «26» августа 2024 г. № 337</p>
--	--	--

**Дополнительная образовательная программа  
кружка художественной направленности  
«Капель. Хоровое пение»**

**Возраст обучающихся:**

6-17 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объём реализации:** 108 часов

**Автор программы:**

Бухтиярова Юлия Вадимовна,  
учитель музыки

**Год разработки:** 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	с. 3
2. Учебно-тематический план .....	с. 9
3. Содержание программы .....	с. 10
4. Методическое обеспечение программы .....	с. 26
5. Список литературы .....	с.27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа кружка «Капель» по направленности является - художественной. Является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе ГБОУ «Школа № 93 им. Н.П.Жердева г.о.Донецк».

Вид программы по степени авторства: **модифицированная**.

Программа дополнительного образования кружка «Капель» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Государственные и ведомственные **нормативные документы**, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (с изменениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018.
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 93 имени Н.П. Жердева городского округа Донецк»

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям:

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков.

**Актуальность.** Занятия в хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподавании вокального материала.

**Педагогическая целесообразность.** Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Занятия строятся на системно-деятельностном подходе, что способствует созданию комфортной образова-

тельной среды и быстрому обучению. Так что, со временем, пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна** программы состоит в индивидуальном подходе к каждому ребенку, основанном на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия. Данная программа предоставляет возможность расширения музыкального кругозора, приобретения вокальных навыков, а также воспитание гражданской позиции в общественной жизни через включение в коллективную работу независимо от степени мастерства, позволяющее развить новые качества личности, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

**Основная цель** программы - формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные:***

- постановка голоса,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- освоение вокально-хорового репертуара.

##### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении,
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

##### ***Воспитательные:***

- формирование вокального слуха как важного фактора пения в едино певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения,
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Организационная работа художественного кружка**

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Возраст обучающихся** 6 -17 лет.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы кружка художественно-эстетического направления «Капель. Хоровое пение» – 1 год (на 36 недель занятий).

**Полный объем учебных часов** – 108 академических часов.

**Режим занятий**

Программа «рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми в течение учебного года. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю: по 1 и по 2 академических часа.

**Наполняемость** учебной группы: от 12 до 20 человек.

**Тип занятий.**

Комбинированный, теоретический, практический. Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Прием в кружок** проводится в начале учебного года. При приеме в кружок учитывается только личное желание воспитанников заниматься данным видом деятельности.

**Формы организации занятий:**

групповые занятия;

индивидуально-групповые занятия.

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные:*

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в

процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

*Познавательные:*

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

*Коммуникативные:*

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

*Информационные:*

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

*Предметные результаты*

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;

- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:



1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

### Формы контроля и аттестации

Сроки	Какие знания и умения контролируются	Форма контроля	Методы контроля
Начало года	Начальная диагностика музыкальных данных	Индивидуальное прослушивание	Наблюдение, прослушивание
Середина года	Певческие навыки (интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика)	Исполнение разученных песен на занятиях, репетициях, мероприятиях	Наблюдение, прослушивание
В конце года	Уровень освоения навыков хорового пения	Участие в конкурсах, фестивалях	Результативность

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	2	0	2	Наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Наблюдение, опрос
3	Музыкальная грамо-	2	8	10	Наблюдение,

	та				опрос
4	Формирование детского голоса	2	6	8	Наблюдение, опрос
5	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	2	21	23	Наблюдение, опрос
6	Разучивание и исполнение песен	6	36	42	Наблюдение, опрос концерты
7	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	0	15	15	Наблюдение, опрос
8	Подведение итогов	0	2	2	Итоговая диагностика
	Итого	16	92	108	

## Содержание программы

### 1. Введение

**Теория.** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

### 2. Пение как вид музыкальной деятельности

**Теория.** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

**Практика.** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### 3. Музыкальная грамота

**Теория.** Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

#### **4. Формирование детского голоса**

**Теория.** Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

**Практика.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

##### **5.1 Народные песни.**

**Теория.** Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

**Практика.** Исполнение (интонирование) народных песен.

##### **5.2 Произведения композиторов-классиков.**

**Теория:** Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

**Практика:** Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

##### **5.3 Произведения современных композиторов.**

**Теория:** Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

**Практика:** Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

##### **5.4 Современные музыкальные направления**

**Теория:** Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

**Практика:** Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

## **6. Разучивание и исполнение песен**

**Теория:** Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

**Практика:** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

Работа над произведениями. Тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

## **7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

**Практика:** Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

## **8. Подведение итогов.**

**Практика:** Итоговое занятие.

### **Требования к концу обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе и а cappella. Должны заложиться хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	Наблюдение, опрос
2		Вводное занятие. Беседа «Гигиена голоса»	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за ра-

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
					ботой
3		Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
4		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос, контроль за работой
5		Смена дыхания в процессе пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическая работа	Опрос
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Опрос
8		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	Практическая работа	Наблюдение
9		Мягкая атака звука. Округление гласных. (головное звучание).	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
11		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Опрос
12		Развитие согласованности артикуляционных органов	1	Практическая работа	Наблюдение
13		Развитие согласованности артикуляционных органов (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)	1	Практическая работа	Наблюдение
14		Развитие согласованности артикуляционных органов (свободное положение языка во рту).	1	Практическая работа	Наблюдение
15		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
16		Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения.	1	Практическая работа	Наблюдение
17		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
18		Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1	Беседа	Беседа. Опрос
19		Певческое дыхание. Навыки «цепного» дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Пение нон легато и легато.	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры.	1	Практическая работа	Контроль за работой
24		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
25		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	Практическая работа	Беседа, опрос
26		Работа над особенностями произношения при пении: быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	Практическая работа	Наблюдение
27		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		простейших длительно-стей (четверть, восьмая).			
29		Постепенное расширение задач: интонирование произведений, ритмическая устойчивость	1	Практическая работа	Наблюдение
30		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
33		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Практическая работа	Наблюдение
34		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
35		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
36		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Практическая работа	Беседа, опрос
37		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
39		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение
40		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
41		Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
43		Пение под фонограмму. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
45		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Работа над музыкальными произведениями.	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
48		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	Практическая работа	Наблюдение
49		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
50		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
51		Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	Практическая работа	Наблюдение
52		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
54		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение
55		Работа над новым музыкальным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение



№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
56		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
57		Пение по фразам. Дикция, артикуляция	1	Практическая работа	Наблюдение
58		Развитие музыкальной памяти (музыкальные упражнения)	1	Практическая работа	Наблюдение
59		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
60		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
61		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1	Практическая работа	Наблюдение
62		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
63		Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Практическая работа	Наблюдение
64		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
65		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
66		Работа над особенностями произношения при пении	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
67		Формирование чувства ансамбля.	1	Практическая работа	Наблюдение
68		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	Наблюдение
69		Выработка ритмической устойчивости (четверть, восьмая)	1	Практическая работа	Наблюдение
70		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
71		Работа над фразировкой и звуковедением.	1	Практическая работа	Наблюдение
72		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
73		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
74		Развитие артистических способностей детей.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
75		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение
76		Культура поведения на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение
77		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
78		Работа над художественным исполнением песен.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
79		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
80		Работа с фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение
81		Работа над чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Наблюдение
82		Работа над чистотой интонирования.	1	Практическая работа	Наблюдение
83		Работа над мелодическим слухом.	1	Практическая работа	Наблюдение
84		Работа над мелодическим слухом.	1	Практическая работа	Наблюдение
85		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
86		Работа над собственной манерой вокального ис-	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		полнения.			
87		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	Практическая работа	Наблюдение
88		Работа над строем в хор-ансамбле.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
89		Работа над строем в хор-ансамбле.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
90		Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
91		Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
92		Освоение музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
93		Освоение музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
94		Освоение музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
95		Певческая позиция.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
96		Работа с микрофоном.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
97		Работа с микрофоном.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
98		Работа с микрофоном.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
99		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическая работа	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
100		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическая работа	Наблюдение
101		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
102		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
103		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
104		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона)	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
105		Сценическая культура.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
106		Сценическая культура.	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
107		Исполнение песен, разученных в течение года	1	Практическая работа	Наблюдение,
108		Исполнение песен, разученных в течение года	1	Практическая работа	Наблюдение, контроль за работой
		<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>		

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу

установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. Изначально принимаются все желающие. На самых первых занятиях проводится прослушивание детей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы воспитанники осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру

активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Центральное место на занятии музыкой занимает разучивание и исполнение произведений.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3 - 5) различными по характеру и сложности произведениями.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:  
- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;

- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;

-исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;

-аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;

- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Разучивание музыкального произведения.

Начиная работать над новым произведением, на первой репетиции следует осваивать отдельные части произведения, на последующих же репетициях кропотливо работать над фразами, их шлифовкой.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация

контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио учащихся.

#### **Формы аттестации.**

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в хоре, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Аудиозапись, видеозапись.
2. Грамоты, дипломы.
3. Журнал посещаемости.
4. Отзыв детей и родителей.
5. Материалы на сайте школы: заметки, фото, видео.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Открытые занятия с последующим обсуждением.
2. Концертные выступления.
3. Конкурсы, фестивали, смотры.
4. Аналитическая справка.
5. Диагностический материал.

#### **Оценочные материалы.**

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	



	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь Март
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Май
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, исполнением вокальных произведений.

#### Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Ф.И обучающегося	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (индивидуальности)
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

**Примечание:** При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график

Параметры	Количество детей на начало года	В процентном соотношении	Количество детей на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

## **Материально-техническое оснащение образовательной программы.**

Для проведения занятий желательно иметь отдельное помещение, отвечающее требованиям противопожарной безопасности и санитарии. Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, а также иметь необходимые материалы и оборудование.

Для реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью,
- компьютер, мультимедийный проектор,
- колонки, микшерный пульт с усилителем,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал,
- фортепиано.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

\

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко, М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей:Метод. пособие. — Л., 2000.
5. Рачина, Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
7. Соболев, А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – Москва, 2016.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Школяр Л.В, Красильникова М. Критская Е. и др.: Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 176 с.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 12.<http://burskytest.narod.ru/main.htm>- обучающие программы и игры в основном по музыке
13. <http://school-collection.edu.ru>– образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка
- 14.<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
- 15.<https://learningapps.org/my.php> - LearningApps/org – создание мультимедийных интерактивных заданий
- 16.<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа
17. <http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)
- 18.<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11